

Bestuursverslag Stichting Grachtenfestival 2025

GRACHTEN FESTIVAL



KLASSIEK & JAZZ | 10 DAGEN

INHOUDSOPGAVE

Inleiding.....	3
1. Grachtenfestival 2025.....	4
1.1 Artist in Residence: Takehiro Konoe.....	4
1.2 Concerten op bijzondere locaties.....	4
1.3 Junior Grachtenfestival.....	4
1.4 Grachtenfestival Ensemble.....	5
1.5 Hoogtepunten Jazz.....	5
1.6 Premières.....	5
1.7 Buurtconcerten & De dag van het festival.....	6
1.8 De genomineerden & de Avond van het Grachtenfestival.....	6
1.9 Earbites.....	7
2 Marketing en communicatie.....	7
2.1 Online.....	7
2.2 Offline.....	8
2.3 Lokaal.....	8
2.4 Media.....	8
2.5 Samenwerkingen.....	9
2.6 Inclusiviteit en diversiteit.....	10
2.7 Publiek en cijfers.....	11
3 Organisatie & Financiën.....	12
3.1 Festival Organisatie.....	12
3.2 Het bestuur.....	12
3.3 Governance Code Cultuur, WBRT, Gedragscode en toepassing code.....	13
3.4 Financiën.....	13
3.5 Risico's en onzekerheden.....	14
4 Vooruitblik.....	14
4.1 Thema.....	14
4.2 Arjan.....	15
4.3 Begroting.....	15
SPEELLIJST 2025.....	16
OVERZICHT LOCATIES EN PARTNERS GRACHTENFESTIVAL 2025.....	17
NEVENFUNCTIES BESTUUR.....	18

Inleiding

Op 15 augustus was het zover, de 28^{ste} editie van het Grachtenfestival ging van start met drie concerten rondom het Oosterpark. De DOMNIQ Group, vier virtuoze slagwerkers, startte met een avontuurlijk programma van trommels, klankstaven en body percussion het festival in de Muziekkoepeel Oosterpark. Hierop volgde een spetterende avond in de Koningin Máxima Zaal van het KIT met Artist in Residence Takehiro Konoe in een altvioolkwartet, een optreden van het Grachtenfestival Ensemble en de Chris Muller Bigband. Voor de doorzetters was hierna in Hotel Arena een afsluiter met Femke Mooren en Gabo Vos. Een prachtig begin van tien dagen vol muziek in alle delen van Amsterdam.

Er waren dit jaar 157 concerten waarvan 88 betaalde en 69 gratis toegankelijke concerten, waaronder 9 premières, verdeeld over klassiek en jazz. Naast de vertrouwde Huis-, Tuin- en Dakterrasconcerten stonden bijzondere locaties centraal: zo vond er een concert plaats op het dak van de Nieuwe Kerk en waren er Big Jazz-avonden op verrassende plekken, zoals de herenmode afdeling van de Bijenkorf. Het thema *Water* kwam tot uiting in zowel de keuze voor de locaties als de programmering. Het Grachtenfestival was met alle muzikale talenten onderdeel van de viering van 750ste verjaardag van de stad. In alle stadsdelen en -gebieden vonden Grachtenfestivalconcerten plaats en buiten Amsterdam waren er concerten in Amstelveen en Nationaal Park Nieuw Land (Gemeente Lelystad).

Tien dagen lang veranderde de stad in één groot podium, waar jong muzikaal talent de kans kreeg zich op nieuwe podia voor een gevarieerd publiek te presenteren. Vanuit de pijlers *talentontwikkeling*, *spreiding* en *vernieuwing* presenteerde het festival een contrastrijk programma van oud en nieuw, vertrouwd en verrassend.

Van de eerste muzikale stappen tot de sprong naar de grote podia – het Grachtenfestival bood jonge musici een route voor zelfontwikkeling en groei. Bijzondere concerten door de hele stad zorgden ervoor dat deze musici de kans kregen zichzelf te ontdekken, samen te werken en nieuwe muzikale wegen in te slaan.

Het festival streek zoals elk jaar in alle delen van de stad neer. Door samen te werken met bewoners en lokale partners wist het Grachtenfestival de stad te verbinden en tegelijkertijd te verrassen.

Artist in Residence Takehiro Konoe speelde een veelzijdig programma en zette zo zijn eigen stempel op de editie van dit jaar. De GrachtenfestivalPrijs 2025 ging naar trombonist en componist Arjan Linker (25). De Bunschoten Jonger Talent Prijs werd gewonnen door pianist Yüewen Yin (15). In Nederland is ongelooflijk veel muzikaal talent, zowel jazz als klassiek. Tijdens het Grachtenfestival 2025 heeft het publiek hier ook dit jaar volop van kunnen genieten in alle delen van de stad.

Dankzij de steun van onze subsidieverleners, ambassadeurs en partners is het gelukt om van het Grachtenfestival 2025 een enorm succes te maken.

Amsterdam, 4 maart 2026

René Hooft Graafland
voorzitter

Femke Blokhuis
penningmeester

Tonko Grever
directeur



Opening Grachtenfestival 2026, KIT, Takehiro Altvioolkwartet / Foto: Rob van Dam

1. Grachtenfestival 2025

1.1 Artist in Residence: Takehiro Konoe

Naast de opening verzorgde altviolist Takehiro Konoe een drietal concerten. Met vijf bevriende strijkers van over de hele wereld gaf hij een concert in het NDSM Theater op de eerste zondag. Op het programma stonden werken van Strauss en Brahms. In Museum Cobra speelde hij met pianist Ramon van Engelenhoven werken van Schubert en Brahms in de Waterzaal. Tijdens het laatste concert bundelde hij krachten met drie eerdere prijswinnaars, Alexander Warenberg, Shin Sihan en Nikola Meeuwssen met wederom Brahms. De grote zaal van Het Sieraad kleurde in Grachtenfestival rood. In al zijn optredens schemerde een romantische ziel.

1.2 Concerten op bijzondere locaties

De kern van het festival wordt gevormd door concerten op bijzondere locaties met jong talent, zowel jazz als klassiek. Het varieerde van kleine, intieme concerten, zoals dat van The Graces Piano Trio in het Concertgemaal of winnaar van het Grachtenfestival Conservatorium concours Roser Barberà Beltran op de klassieke salonboot *Dame van Amstel*, tot grote concerten in monumentale kerken en industrieel erfgoed, zoals Raoul Steffani, Daan Boertien en Lena ter Schegget in de Posthoornkerk en Elisabeth Hetherington & ADAM Quartet in de Sint Olofskapel. Jazz klonk op de bijzonderste plekken dit jaar, Alistair Payne en Martha Arpini op het dak van de Nieuwe Kerk en Sarah Brink-Nielsen en Teus Nobel in brandweerkazerne Dirk.

1.3 Junior Grachtenfestival

Al vele jaren niet meer weg te denken is het Junior Grachtenfestival. Dit festival waren er 12 concerten in alle delen van de stad, zowel betaald als gratis. Zo speelde het Linnaeus Trio het programma *Beestjes* (4+) in de nieuwe wijk Weespersluis in Weesp. Veel concerten waren participierend, zoals in De Glijphoeve of het Vondelparkpaviljoen. Ook opera kwam aan bod in het concert *Spaghetti alla Callas* (4+) in de grote zaal van Felix Meritis en op de laatste zondag in

Museum Het Schip met het concert *Wat is opera?* (4+). Volledig uitverkocht waren de babyconcerten.



Grachtenfestival Ensemble, Klassieke Hoogtepunten, Doopsgezinde Singelkerk/ Foto: Rob van Dam

1.4 Grachtenfestival Ensemble

Stichting Amarte Fonds ondersteunt het Grachtenfestival om muzikaal talent te ontwikkelen. De afgelopen drie festivals gebeurde dit door een *Open Call* voor musici met specifiek muzikale roots buiten Europa. Dit leidde tot verrassende concerten in het Vondelparkpaviljoen en de grote zaal van Felix Meritis, zoals het Aires Tropicales Quintet met musici uit Spanje en Cuba die klassieke muziek combineerden met Latijns-Amerikaanse Ritmes.

Nieuw dit festival was het Grachtenfestival Ensemble. Na een open oproep werden een violist, cellist, contrabassist, percussionist, trombonist, klarinettist en een accordeonist geselecteerd. Tijdens de opening van het festival maakten ze hun debuut met een speciaal voor hen gearrangeerd deel uit Händels *Water Music*. Op dinsdag speelden ze een *crash course* met klassieke hoogtepunten. Ook op de Dag van het Festival gaven ze een tweetal concerten. Na het festival heeft het Grachtenfestival Ensemble 8 concerten gegeven op MBO-Colleges in Amsterdam, maar ook in Almere, Hilversum en Lelystad.

1.5 Hoogtepunten Jazz

Programmeur Ike van Bergen stelde ook voor deze editie een rijk en gevarieerd programma samen. Een viertal Jazz Gems schitterden op bijzondere plekken, Gijs Idema in Felix Meritis, Chieko Donker Duyvis in het Planetarium van Artis, Sun-Mi Hong in Framer Framed en Peter Somuah in het TOBACCO Theater. Ook dit festival was er een late jazz programmering met op de eerste zaterdag INI Movement presents Estafete feat Makèz, Shamis en musici van Radiohop en LIKEMINDS in De Rode Hoed. Op donderdag bood Heineken gastvrijheid aan SMANDEM. Presents: Cypher in de historische brouwerij aan de Stadhouders kade.

1.6 Premières

Ieder jaar zijn er meerdere premières te beluisteren tijdens het Grachtenfestival. De belangrijkste première van deze editie was de opera *Over Tijd* door Salix kameropera, een gloednieuwe opera over maakbaarheid en de tijd die doortikt, klein in vorm, groots in zeggingskracht. In

samenwerking met Gaudeamus en November Music gingen in De Tempel nieuwe composities in première voor ud solo door Jawa Manla.

1.7 Buurtconcerten & De Dag van het Festival

Veel concerten organiseert het Grachtenfestival op eigen initiatief, deels vanuit programmering, deels vanuit uitdagende locaties of bijzondere gebouwen. Bij de gratis toegankelijke buurtconcerten ligt het initiatief bij de buurten en buurtorganisaties zelf. Ieder jaar in januari is er een open oproep die verspreid wordt via de gemeente, lokale media en nieuwsbrieven waarbij bewoners worden uitgenodigd een aanvraag voor een concert in te dienen.

Nieuw dit jaar was dat buurten zich met minimaal drie organisaties of verenigingen moesten aanmelden. Dit resulteerde in verrassende aanvragen van o.a. een roeivereniging met een tuinclub en een maatschappelijke organisatie tot een woningbouwvereniging met een huurdersclub en een lokale ondernemer. Uiteindelijk konden, met steun van stadsdelen en fondsen, ruim twintig aanvragen worden gehonoreerd. In overleg met de buurt werden de concerten geprogrammeerd, zoals Guilherme Sousa & Felipe Sousa bij LYCKA in Sloterdijk of het Mezzo Quartet op het Purmerplein in Amsterdam-Noord. Ook het Junior Grachtenfestival was voor een deel onderdeel van deze programmering. Op de Zuidas waren vijf concerten, waaronder bij Strandzuid, op het Gershwinplein en hoog in het NHOW Hotel.

Uit de vorige editie van het festival bleek dat deze concerten met groot enthousiasme worden ontvangen. Buurtbewoners deelden koffie uit of bakten zoete lekkernijen. Door de lengte van de concerten, ongeveer een uur en de spreiding van alle concerten door de stad, was de impact van de buurtconcerten soms beperkt. Ook omdat bezoekers vaak pas na het begin van het concert op de muziek afkomen. Dit heeft geleid tot een nieuw concept: tijdens de Dag van het Festival werden er vier buurtfestivals georganiseerd gevolgd door een vijfde tijdens het festival South East Jazz. Door concerten te combineren werd het bereik sterk vergroot en het enthousiasme om rondom de concerten andere activiteiten te organiseren of te bezoeken.

Dit leidde tot een festival op het IJplein in samenwerking met SAIL, in het Erasmuspark in samenwerking met Erasmus Culinaire, aan de Sloterplas en bij 'Jonas op IJburg en tot slot in Amsterdam Zuidoost. De buurtfestivals waren een groot succes. Bijvoorbeeld bij Gebouw 'Jonas installeerden de bewoners zich voor het eerste concert van het Grachtenfestival Ensemble, gevolgd door het familieconcert van *Just Press Play* en afgesloten door *Kotokid*, een mix van jaren '80-jazzfusion en elektronische muziek. Lokale ondernemers zorgden voor koffie en eten.

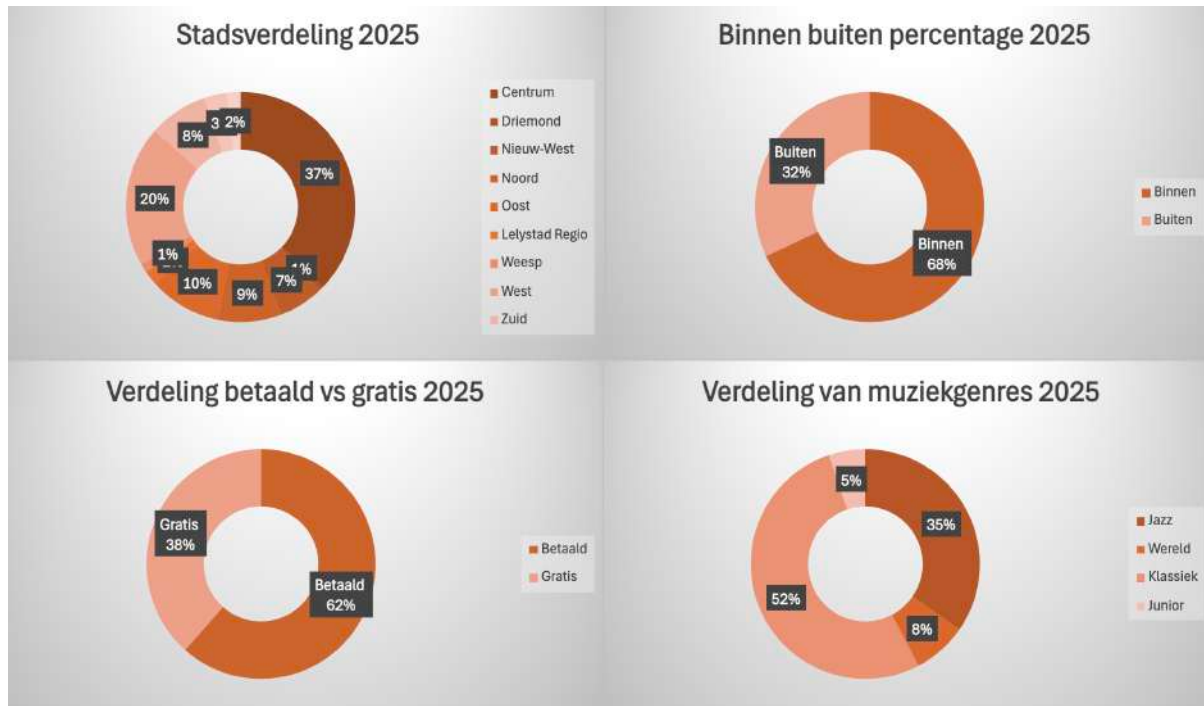
1.8 De Genomineerden & de Avond van het Grachtenfestival

Het podium bieden aan jong muzikaal talent staat bij het Grachtenfestival centraal. Van heel jong talent bij de Huis, Tuin- en Dakterrasconcerten tot de Jong talent in de Wester-reeks. Deze talentontwikkeling wordt bekroond door de GrachtenfestivalPrijzen.

Ieder jaar worden drie klassieke musici genomineerd en beoordeeld door een deskundige vakjury. Dit jaar moest één van de genomineerden, Eduard Preda, zich door familieomstandigheden helaas terugtrekken. Tijdens de concerten *Meesterlijk!* In Felix Meritis kregen de andere genomineerden, celliste/zangeres Hadewych van Gent en trombonist/componist Arjan Linker, carte blanche om zich te presenteren. Zo koos Arjan Linker voor een samenwerking met zangeres Claron McFadden. Tijdens de Avond van het Grachtenfestival werd de winnaar bekend gemaakt, Arjan Linker is de winnaar van de GrachtenfestivalPrijzen 2025. De vakjury noemde hem *'enorm veelzijdig, overrompend en een excellent trombonist'*. Linker zal samen met de programmeurs een deel van het Grachtenfestival 2026 samenstellen.

1.9 EarBites

Op acht van de tien dagen waren er live-optredens tijdens het radioprogramma *EarBites*, een speciaal programma tijdens het Festival van de NTR. Een selectie van musici, zowel klassiek als jazz kregen zo een extra kans om zich te presenteren naar de luisteraars van de radio en het aanwezige publiek. Zo trad de jonge cellist Thomas Prechal op en gaf drumster Sun-Mi Hong een voorproefje van haar concert in Framer Framed. Ook de uitreiking van de Bunschoten Jonger Talent Prijs was live te horen. De uitzendingen vonden plaats in het podium van het Vondelparkpaviljoen.



2. Marketing & Communicatie

Het Grachtenfestival streeft ernaar jong muzikaal talent een podium te bieden in alle delen van de stad. Daar hoort uiteraard publiek bij. Het doel is om talent de kans te bieden bekendheid te verwerven en te vergroten. In deze editie is het festival hier goed in geslaagd. De gratis concerten werden goed tot zeer goed bezocht en de betaalde concerten hadden een bezettingsgraad van bijna 90%. Veel concerten waren uitverkocht, ook op onbekendere plekken als het Gemeenlandshuis op de Diemerzeedijk.

2.1 Online

Online was het festival goed zichtbaar, met name de posts op Instagram hadden een groot bereik. Daarnaast werd ingezet op LinkedIn en Facebook. Partners en musici werden gestimuleerd content te delen en te plaatsen door het maken van artworks en aanleveren van tekst en beeld om het publiek te enthousiasmeren en te informeren. De website werd aangepast en geüpdate, met onder andere een ondertitel als aanvulling op de programmatitel. De bestaande app onderging een complete metamorfose door het toevoegen van een routeplanner, het kunnen opslaan van persoonlijke voorkeuren en de optie om tickets te kunnen bestellen.

In samenwerking met de locaties worden Collab Posts ingepland zodat het bereik zich strekt van onze eigen achterban tot die van onze partners.

2.2 Offline

De basis van de marketingcampagne werd gevormd door het versturen van nieuwsbrieven, vlaggen op opvallende plekken in stadsdelen, zoals de brug naar IJburg, drie poster campagnes, waaronder een digitale campagne waarbij specifieke concerten meer aandacht kregen en een commercial op NPO 1 en NPO Klassiek. Het complete programma werd onder de aandacht gebracht met een bijlage in Het Parool. De festivalbijlage van het Parool is altijd gratis mee te nemen in alle OBA's in Amsterdam, op het Stadsdeelkantoor in verschillende stadsdelen en op concertlocaties. De bijlage bevat jaarlijks onder andere een interview met de Artist in Residence, gesprekken met musici en een inzicht in het programma. Ook bevat het een handig blokkenschema dat tijdens het festival kan worden gebruikt als gids.

Naast de festivalbijlage is er dit jaar voor het eerst een vouwfolder gemaakt. De vouwfolder is een blokkenschema en kon door het handige formaat makkelijk meegenomen worden en als gids worden gebruikt.

2.3 Lokaal

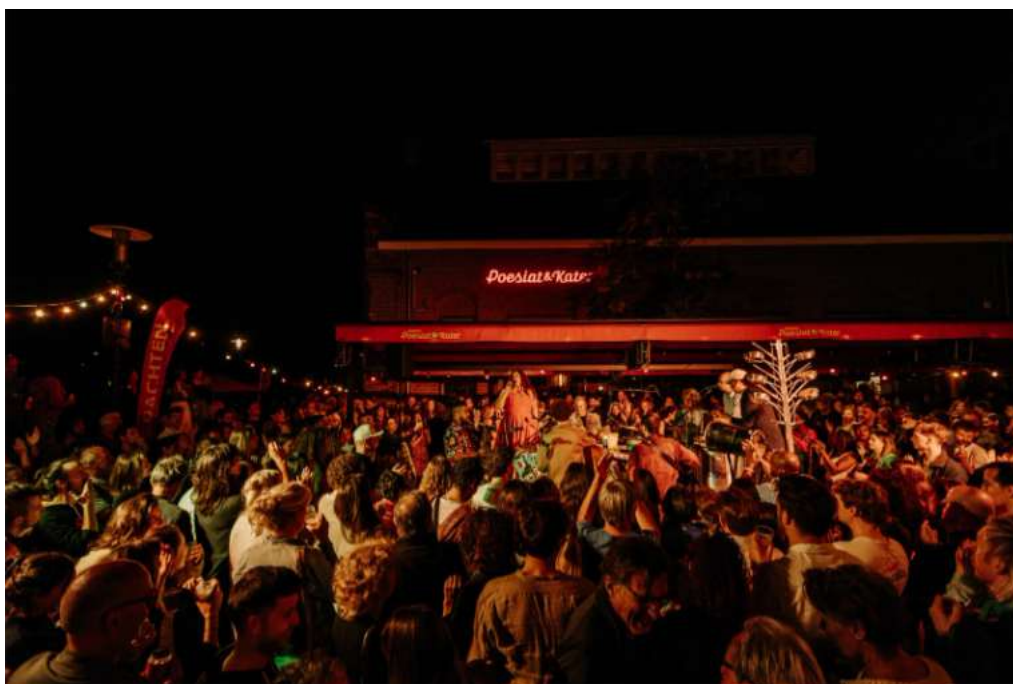
Om het publieksbereik te vergroten voor de Dag van het Festival en de buurtconcerten van het festival had een MBO-stagiair als taak om bij buurtorganisaties te inventariseren welke communicatiekanalen ze gebruiken om bewoners te bereiken. Dit resulteerde in een indrukwekkend overzicht van buurtkrantjes, nieuwsbrieven maar ook facebookgroepen en buurtapps. De stagiair maakte per buurtconcert posters, een flyer of een nieuwsbericht.

2.4 Media

Door de programmering en de vele nieuwe locaties heeft het festival veel aandacht gekregen in de media. Aan de opera 'Over Tijd' wijdde De Trouw twee pagina's, Joost Willemze kreeg een pagina in de Volkskrant en Thomas Prechal een pagina in de NRC. Het Festival werd aangekondigd in het AD, het Nederlands Dagblad, Amsterdamse dagbladen en tijdschriften, zoals de Uitkrant.

In Het Parool verschenen tijdens het festival een groot aantal recensies, zoals het concert van Takehiro Konoë in het NDSM Theater. De recensies waren zeer lovend, al waren er ook opmerkingen over de soms grote afstanden tussen de concerten en diversiteit van het publiek.

Het festival kreeg ook veel aandacht op radio en podcasts. Zoals gehoopt en verwacht ging veel aandacht uit naar het concert op het dak van de Nieuwe Kerk. AT5 en de NOS namen beelden van het concert op in hun nieuws feed, net als veel dagbladen en websites.



Roda da Holanda, Brouwerij Poesiat & Kater / Foto: James S Gallagher

2.5 Samenwerkingen

Het Grachtenfestival is onmogelijk zonder samen te werken met heel veel partners. Allereerst de locaties, die grotendeels om niet of tegenkostprijs hun bijzondere ruimtes aanbieden om musici te laten optreden. Bijzonder groot is hun gastvrijheid, zoals Warenhuis De Bijenkorf of de Ambtswoning van de Burgermeester. Ook de OBA stelde een aantal filialen ter beschikking. Nieuw dit jaar was het Vondelparkpaviljoen, de thuisbasis van IDFA en Het Documentaire Paviljoen. Joy of Flowers verzorgde op verschillende plekken voor passende, duurzame kunstbloemen.

Het Grachtenfestival gaat elk jaar bijzondere samenwerkingen aan met de bewoners van Amsterdam. Zo worden naast de reguliere programmering toegankelijke buurtconcerten georganiseerd in alle wijken van de stad. Als festival brengen we zo muziek in delen van de stad zonder vast muziekpodium. We zijn ervan overtuigd dat muziek een verrijkende kracht bevat en bezoekers met een diversiteit aan leeftijd, gender, opleiding en achtergrond samen weet te brengen.

Voor cliënten van zorginstelling Cordaan was het ook dit festival mogelijk om concerten uit de serie *Jong Talent in de Oude Wester* thuis of in recreatieruimtes live te volgen met een speciale toelichting door programmeur Marijke Schröer. De techniek hiervoor was in handen van VindiQu.

Daarnaast kunnen de musici en de vele vrijwilligers hun taak niet volbrengen zonder een maaltijd voor een concert of een kop koffie. Het festival dankt dit jaar Just Eat Takeaway, EARTH Water en de Coffeecompany om dit te realiseren op alle plekken in de stad.

Ook om het publiek zo goed mogelijk te bereiken werkt het festival graag samen, zoals met de Stichting Vier het Leven om ouderen de kans te bieden een concert te bezoeken, de Podiumpas, de Stadspas voor bezoekers met weinig financiële middelen en korting aan de musici. Een belangrijke partner is de Vriendenloterij. Deelnemers aan de loterij konden met 50% korting naar vrijwel alle betaalde concerten. De Vriendenloterij vergoed de verleende korting aan het festival.

Specifiek om meer jonge bezoekers naar het Grachtenfestival te trekken werd er een samenwerking opgezet met CJP. Een tiental concerten werden geselecteerd en geschikt gemaakt

voor een jongere doelgroep, zoals de Young Jazz Society feat. Nawras Altky in De Duif.

De MBO Cultuurkaart en de MBO-Colleges hebben het mogelijk gemaakt dat er op tien verschillende MBO Colleges concerten zijn gehouden door het Grachtenfestival ensemble. Met dit initiatief breidt het Grachtenfestival haar educatieve programma uit. Het maakt muziek toegankelijker voor MBO-studenten en biedt jonge muzikale talenten een nieuw podium. Deze samenwerking gaat het Grachtenfestival de komende jaren voortzetten en uitbreiden.

2.6 Inclusiviteit en diversiteit

Het Grachtenfestival staat voor diversiteit en inclusiviteit in muziek en publiek. We kiezen locaties in Amsterdam met aandacht voor toegankelijkheid en diversiteit in achterban. Ons doel is een voorbeeld te zijn als grootstedelijke culturele instelling, waar talent met elke achtergrond een plek verdient. We streven naar zichtbare diversiteit onder musici en zoeken dit ook in ons team en bestuur.

Ook bij het selecteren van juryleden voor prijzen als het GCC, GJC, Bunschotenprijs, Pitches en GrachtenfestivalPrijs, streven we naar diversiteit. Dit biedt kansen om ons netwerk uit te breiden en verschillende musici en experts in het muzikale veld te betrekken. We hechten belang aan diversiteit in leeftijd, achtergrond en gender, niet alleen in de jury's maar ook in de besturen van het Grachtenfestival en onder onze medewerkers.

Door middel van een filter bij het programma is het gemakkelijk op te zoeken welke locaties rolstoeltoegankelijk zijn, 97 van de 170 activiteiten waren afgelopen editie volledig rolstoeltoegankelijk.

Het is mogelijk om de gehele website d.m.v. een applicatie (ReadSpeaker) voor te laten lezen, het contrast aan te passen en/of het lettertype te vergroten. Ook is er gekeken naar de economische toegankelijkheid. De meest voorkomende kaartprijs was afgelopen editie was wederom €19,50. Ook waren er laagschieters zoals €7,50, maar experimenteerde we ook met een hoge kaartprijs van €24,50. In samenwerking met de Stadspas biedt het Grachtenfestival, los van de gratis concerten, ook de betaalde concerten laagdrempeliger aan om te bezoeken.

Het Grachtenfestival profileert zich al bijna 30 jaar als een festival voor alle Amsterdammers. Met gratis toegankelijke concerten in alle stadsdelen is iedere Amsterdammer te gast tijdens de 10 festivaldagen in augustus. In de afgelopen jaren heeft het Grachtenfestival enorme stappen gezet om het aanbod aan jazz en muziek uit andere culturen te vergroten, om zo ook nieuwe doelgroepen en een ander publiek aan te spreken. Dit werd onder andere bewerkstelligd door de open call met Amarte, waar meer dan 100 ensembles met rootsbuiten West-Europa zich voor hebben aangemeld.

Het Grachtenfestival hecht aan diversiteit zowel qua programmering, personeel, publiek en partners. Bij personele inzet streeft het festival naar een goede afspiegeling van de maatschappij. Een belangrijke verandering was de inzet van een MBO-stagiair. Dit past in het beleid om ook qua opleiding diversiteit na te streven.

Opvallend in de programmering was het grote aantal nationaliteiten van de musici. Het Grachtenfestival richt zich bewust op muzikaal talent dat in Nederland woont, werkt of studeert. Dit levert geen enkele belemmering op voor een programmering met musici met een diverse achtergrond. Hierop zijn natuurlijk uitzonderingen, zoals het debuut van de Engelse pianist Amiri Harewood. De open oproepen dragen hier zeker ook aan bij. Het festival zoekt altijd naar partners om mee samen te werken. Ook hierbij wordt gekeken naar aanvulling op bestaande partijen. Bij deze editie waren dit bijvoorbeeld INI Movement en SMANDEM. Ook de Stadspas vervult een

belangrijke rol. Door te programmeren in samenspraak met buurten en locaties wordt een zo'n breed mogelijk publiek bereikt, van jongeren bij het Junior Grachtenfestival tot oudere buurtbewoners bij het IJplein.

Inclusie betekent voor het team dat bezoekers van alle leeftijden, genders, opleidingen en achtergronden zich op het festival welkom voelen. Om dit te bereiken biedt het festival jaarlijks concerten gratis of in samenwerking met een partner aan en wordt er inhoudelijk rekening gehouden met de omgeving waarin het concert wordt geprogrammeerd. Minstens een derde van het programma wordt in buurten buiten het centrum aangeboden, veelal in wijken zonder regulier cultureel aanbod.

2.7 Publiek en cijfers

De missie van het Grachtenfestival is het creëren van een festival dat talent ontwikkelt, muziek verspreidt en vernieuwing aanjaagt. Ook streven we naar een festival voor iedereen, een festival dat Amsterdam in al zijn diversiteit verbindt. Het Grachtenfestival is van mening dat het festivalpubliek hoogwaardige muziek op een laagdrempelige manier tot zich moet kunnen nemen. Door middel van concerten, toegespitst op het aanspreken van verschillende groepen, worden nieuwe bezoekers bereikt.

In totaal waren er 10.460 bezoekers met een ticket en ruim 19.000 bezoekers bij de gratis concerten. Daarnaast werden er door het jaar heen concerten georganiseerd voor partners en donateurs, het Grachtenfestival Concours en natuurlijk ook de MBO-colleges met in totaal 2000 bezoekers. Hiermee werd het streefbereik van 30.000 bezoekers ruimschoots gehaald. In totaal traden musici bijna 750 keer op in verschillende concerten. Het aantal concerten is soms lastiger te bepalen. Zo trad Gabriele Lothichius driemaal op in De Bijenkorf en werd het concert van de Jonge Strijkers in De Gliphoeve herhaald op Art Zuid en op het terras van het Vondelparkpaviljoen.

Het Grachtenfestival heeft drie kenmerkende doelgroepen; de Algemene bezoeker die het festival al vaker bezocht heeft en graag weer terugkomt vanwege interesse in klassieke muziek, de bijzondere locaties en het talentontwikkelingstraject; de Buurtbewoner die in aanmerking komt door het gratis aanbod in de buurt en die interesse heeft in cultuur, muziek, ontmoeting, inspiratie en ontspanning; Jongeren en young professionals die geïnteresseerd zijn in cultuur, muziek, lokale hotspots, ze zijn nieuwsgierig, geëngageerd en actief op sociale media.

Om deze doelgroepen te behouden investeert het Grachtenfestival in de informatievoorziening van de nieuwsbrief, website en social media. Door middel van Carroussel posts op Instagram en betere filters op de website met thema's en groeperingen van concerten kan er door de bezoeker meer ontdekt worden. De MBO-stagiair heeft ervoor gezorgd dat de lokale kranten, instellingen en buurtbewoners intensiever betrokken werden bij de buurtconcerten en er wordt concreet ingezet op bewegend beeld op social media, betaalde ads en interactie via de verschillende platforms (playlists, collaborative posts). Ook wordt er samengewerkt met de podia om ook hun achterban en volgers te inspireren een bezoekje te brengen aan het concert.

Door middel van concerten, toegespitst op het aanspreken van verschillende groepen, worden nieuwe bezoekers bereikt. Hieronder vallen onder andere een livestream voor ouderen, concerten op de radio en samenwerking met MBO Colleges. Het Grachtenfestival programmeert lokaal, maar met landelijke impact, wat van groot belang is voor talentontwikkeling.



INI Movement presents Estafête, De Rode Hoed / Foto: James S Gallagher

3. Organisatie & Financiën

3.1 Festivalorganisatie

Het hele jaar werkt het Grachtenfestival met een klein compact team aan programmering, het begeleiden van musici, het voorbereiden van productie, marketingstrategie en het werven van middelen. Voor het festival wordt het team uitgebreid met team kassa en verkoop, producenten, logistiek medewerkers en vrijwilligers coördinatoren. Vlak voor het festival melden zich een negentigtal vrijwilligers. Deze vrijwilligers zijn voor het festival onmisbaar, niet alleen om het publiek te begeleiden, maar ook van logistiek tot het maken van reportages. Het festival doet een beroep op een aantal specialistische partijen, zoals voor het plaatsen van advertenties op Google en datamarketing.

3.2 Het bestuur

Het bestuur bestaat in 2025 uit:

De heer René Hooft Graafland - voorzitter

De heer Boudewijn Oranje - penningmeester, t/m 3 december

Mevrouw Femke Blokhuis - penningmeester, vanaf 4 december

Mevrouw Willemijn van Dolen - secretaris

Mevrouw Saloua Ouchan - lid, t/m 3 december

Mevrouw Heleen Wilbrink - lid

Mevrouw Vroukje van Oosten Slingeland - lid, vanaf 4 december

Volgens de statuten van de Stichting Grachtenfestival worden bestuurders benoemd voor een periode van vier jaar. Bestuurders zijn eenmalig voor een periode van vier jaar herbenoembaar.

Het bestuur kwam in 2025 viermaal officieel bijeen: 5 maart, 5 juni, 7 oktober en 4 december. De vergadering in maart stond in het teken van het bestuursverslag 2024, van de vaststelling van

de jaarrekening en de bestuursevaluatie. In oktober wordt het festival geëvalueerd en de afrondingen en aanvragen van fondsen besproken. In december werd het voorlopig resultaat over 2025 besproken, als ook de plannen voor 2026.

	Datum in functietreding	Einde 1 ^e termijn	Herbenoemd	Einde 2 ^e termijn
René Hooft Graafland (vz)	04-12-2023	03-12-2027		
Boudewijn Oranje (pm)	30-05-2018	29-05-2022	15-06-2022	03-12-2025
Willemijn van Dolen	01-05-2019	01-05-2023	11-10-2023	10-10-2027
Saloua Ouchan	01-12-2019	01-12-2023	01-12-2023	03-12-2025
Heleen Wilbrink	01-02-2023	31-01-2027		
Femke Blokhuis	04-12-2025	04-12-2029		
Vroukje van Oosten Slingeland	04-12-2025	04-12-2029		

3.3 Governance Code Cultuur, WBTR, Gedragscode en toepassing codes

Het Grachtenfestival conformeert zich aan diverse codes en streeft naar naleving ervan, met regelmatige rapportages aan stakeholders. Naast Good Governance (onbetaalde bestuurders, evaluaties), legt het festival de nadruk op Fair Practice en Diversiteit. Het Grachtenfestival houdt hieraan vast om jong talent te stimuleren en perspectief op werk te bieden. Het naleven van SENA-normen voor eerlijke vergoedingen is een doel. Diversiteit omvat niet alleen het publiek, maar ook musici en componisten, met uitbreiding naar jazz en diverse culturele muziek, ondersteund door passende communicatie.

Het Grachtenfestival hanteert, om de sociale veiligheid te bevorderen, een Gedragscode, deze is verspreid onder alle medewerkers en vrijwilligers. Het Grachtenfestival verwacht dat zij de code kennen, toepassen en uitdragen. In de code staan twee vertrouwenspersonen vermeld, één van binnenin het team en één van het bestuur.

3.4 Financiën

Het festival is binnen de begroting gebleven. De kosten liggen vooral bij de posten honoraria en productie (techniek). Daarnaast wordt er +-10% besteed aan marketing en communicatie. Dit is inclusief personele inzet. Bij de honorering van de musici wordt minimaal de SENA-norm gehanteerd, dus een minimum gage van € 330,- per musicus. Enkele uitzonderingen waarbij dit bedrag lager uitvalt is als het talent heel jong is of als er sprake is van een financieringsmix.

Het festival ontvangt steun van zowel de gemeente als de vierjarige subsidie van het AFK. Deze subsidie dekt een groot deel van de eigen bijdrage van het festival. De grootste sponsors waren Kornferry en Van Lanschot Kempen. Bijzonder is de grote steun vanuit particuliere hoek. Private fondsen, maar vooral individuele donateurs dragen ruimhartig bij aan het doel van het festival om jong muzikaal talent de kans te geven die ze verdienen.

3.5 Risico's en onzekerheden

Aan de organisatie van een festival als het Grachtenfestival kleven altijd risico's. Deze zijn echter beheersbaar en voldoende afgedekt. Sommige risico's die voor andere festivals gelden, zoals bijvoorbeeld de weersomstandigheden, zijn voor ons minder relevant. Wij werken met regenlocaties en gezien het grote aantal gratis toegankelijke concerten zijn inkomsten uit

entreegelden niet onze belangrijkste bron. Daarmee is de impact dan ook grotendeels ondervangen, wij werven extra fondsen om aan de gages van de musici te kunnen voldoen en onze zzp'ers aan te kunnen houden.

De financiële risico's zijn beperkt. De belangrijkste jaarlijks doorlopende financiële verplichtingen zijn: -De Huur van het kantoor. Het Grachtenfestival was door de te hoog geworden huurlasten genoodzaakt een andere locatie voor het kantoor te vinden. Vanaf januari 2025 heeft het Grachtenfestival een nieuw kantoor betreden, VondelCS en huurt het bureaus bij IDFA, jaarlijks van januari tot september. Voor de overige maanden zat het Grachtenfestival gehuisvest bij het hoofd Kerkelijk Service Bureau van de Lutherse kerk in de Handboogstraat.

Het kernteam, waarvan er twee personen in vaste dienst zijn, is de grootste kostenpost. Deze kosten zijn noodzakelijk voor de complexiteit, omvang en (door)ontwikkeling van het festival. De rest van de medewerkers werken als zzp'er, zodat zij andere klussen kunnen aannemen in de luwe periode in de maanden sept-feb voor sommige functies (programmering, productie en marketing).

Ieder jaar moet het Grachtenfestival een groot deel van de financiering via incidentele middelen verkrijgen. De basis is echter verzekerd door de toekenning vanuit het Kunstenplan Amsterdam 2025 – 2028 en bijdragen van beide steunstichtingen van het Grachtenfestival. Daarnaast wordt direct na afloop van het festival alweer gestart met sponsor- en fondsenwerving voor de nieuwe editie. Dit maakt dat het bestuur jaarlijks in januari een basis begroting kan vaststellen. De directie mag verplichtingen aangaan tot de vastgestelde basis begroting. In de loop van de maanden, als extra middelen zijn geworven, groeit de begroting en kunnen ook componenten die eerst onzeker waren worden vastgelegd. In iedere bestuursvergadering wordt de financiële positie en de begroting met dekkingsplan uitgebreid besproken en – al dan niet gewijzigd – vastgesteld.

De medewerkers van het Grachtenfestival gebruiken twee factor verificatie voor onze bestanden en email en het Grachtenfestival heeft een externe beheerder die cybercrime tegengaat.

4. Vooruitblik

Het jaarlijkse festivalthema vormt de programmatische leidraad voor zowel de keuze van locaties als de artistieke invulling en repertoirekeus. Het artistieke team gaat gericht op zoek naar en in gesprek met musici om voorstellingen en concerten samen te stellen die daarmee het karakter en het festival concept versterken.

Arjan Linker is de artist in Residence van 2026, hij gaat een mooie concertreeks en compositie voor het festival samenstellen.

4.1 Thema

Het groen van de stad, de vele parken, tuinen, bossen en natuurgebieden, maakt hier al jaren onderdeel van uit en fungeert als toegankelijk en uniek podium voor het jonge talent om te spelen. Daarom dient het groen van de stad in 2026 als inspiratiebron voor het team bij het Grachtenfestival.

4.2 Artist in Residence: Arjan Linker

Trombonist en componist Arjan Linker won afgelopen zomer de felbegeerde GrachtenfestivalPrijs. Daarmee zal hij komend festival als uitvoerend musicus een aantal spectaculaire concerten voor zijn rekening nemen. Ook is het een grote wens van hem om een nieuwe compositie te schrijven en zichzelf zo tijdens het festival als componist op de kaart te zetten. Het team van het festival gaat hier graag in mee en ziet een nieuwe compositie voor het Grachtenfestival Ensemble als een waardevolle toevoeging aan de muzikale carrière van Linker als de programmering.

4.3 Begroting Grachtenfestival 2026

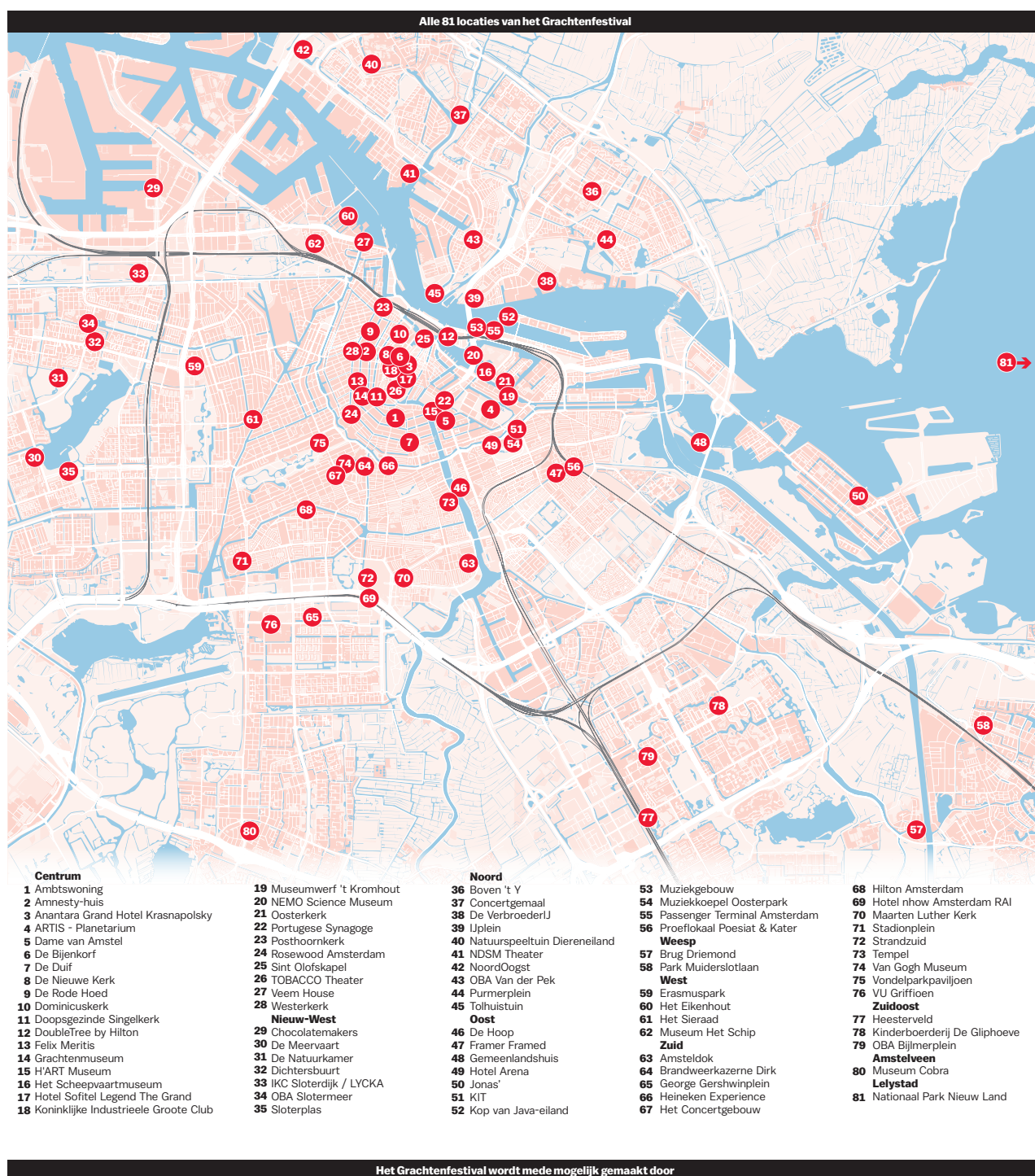
Inkomsten	
Publieksinkomsten	150.000
Overige directe inkomsten	33.000
Sponsors	150.000
Subsidies uit publieke middelen/fondsen	334.200
Subsidies uit private fondsen	420.000
Totale baten	€ 1.087.200
Uitgaven	
Beheerlasten personeel nb incl soc lasten	220.000
Beheerlasten materieel	60.000
Activiteitenlasten personeel	227.000
Honoraria/uitkoopsommen programmering	250.000
Activiteitenlasten materieel	50.000
Techniek/materiaal	58.000
Digitale activiteiten	11.000
Instrument-/vleugelhuur	15.000
Rechten/vergunningen/verzekeringen	10.000
Kaartverkoop en programmaboekjes	9.040
Reis- en verblijfkosten	2.300
Overige productiekosten	16.000
Sponsoractiviteiten en ingekochte producten	4.500
Marketing en publiciteit	100.000
Onvoorzien/reserve 5%	54.360
Totale lasten	€ 1.087.200

Speellijst 2025

Datum	Tijd	Uitvoering	Locatie	Aantal musici	Betaald Bezoekers x	Gratis Bezoekers x	Duur min.
15-08-2025	19:00u	Dominique Vleeshouwers Kwartet	Muziekkoepel Oosterpark	4		550	60
15-08-2025	20:00u	Opening 2025	KIT	27	453		60
15-08-2025	20:00u	Femke Mooren & Gabo Vos	Hotel Arena	2		200	60
16-08-2025	10:00u	Junior Grachtenfestival: Spaghetti Alla Carbonara	Felix Meritis	1	142		45
16-08-2025	11:00u	Raoul Steffani, Daan Boertien, Lena ter Schure	Posthoornkerk	3	180		60
16-08-2025	14:00u	Sterren van de Toekomst ism Lidy Blijdorp	Meervaart	7	118		60
16-08-2025	14:00u	Aires Tropicales Quintet	Felix Meritis	5	260		60
16-08-2025	15:00u	Kika Sprangers Trio ft. Harmen Fraanje	Dominicuskerk	4	208		60
16-08-2025	16:00u	The Graces Piano Trio	Concertgemaal	3	62		60
16-08-2025	16:00u	Sofia Popova & David Huson	Felix Meritis	2	250		60
16-08-2025	17:00u	EarBites (x musici per uitzending)	Vondelparkpaviljoen			100	60
16-08-2025	19:00u	Matt Carmichael Trio	Krasnapolsky	3	159		60
16-08-2025	20:00u	Agua da Amazonia	Passenger Terminal	5	225		60
16-08-2025	20:00u	Lumen Folk Trio	Muziekgebouw	3	120		60
16-08-2025	20:30u	Nicolas van Poucke	DoubleTree by Hilton	1	151		60
16-08-2025	20:30u	GF x INI Movement: Estafète	De Rode Hoed	10	164		120
17-08-2025	10:00u	Junior Grachtenfestival: Percussie workshop	Vondelparkpaviljoen	1	40		45
17-08-2025	11:00u	Tijn Trommelen Trio	The Grand	3	132		60
17-08-2025	11:00u	Night Pieces and Fantasies	Het Scheepvaartmuseum	4	129		60
17-08-2025	14:00u	Mattias Spee	H'ART Amsterdam	1	197		60
17-08-2025	15:00u	Hawijch Elders	Gemeenschapshuis	1	71		60
17-08-2025	15:00u	Federica Lorusso Quintet	Muziekgebouw	5	120		60
17-08-2025	15:00u	Mezzo Quartet	Purmerplein	4		186	60
17-08-2025	16:00u	Salic: Over Tijd	VU Grifioen		239		60
17-08-2025	17:00u	EarBites (x musici per uitzending)	Vondelparkpaviljoen			100	60
17-08-2025	17:00u	Armando Riquelme & Alessandro Tardino	Grachtenmuseum	2	70		60
17-08-2025	17:30u	Mezzo Quartet	Houthaven	4		500	60
17-08-2025	20:00u	Armando Riquelme & Alessandro Tardino	Grachtenmuseum	2	70		60
17-08-2025	20:00u	Takehiro Kono: Straus & Brahms	NDSM Theater	9	138		60
17-08-2025	20:00u	Jazz Gems: Gijs Idema	Felix Meritis	6	146		60
17-08-2025	21:00u	Roaring Cats	De Bijenkorf	8	260		60
18-08-2025	10:00u	Junior Grachtenfestival: Babyconcert (0+)	Vondelparkpaviljoen	1	57		30
18-08-2025	11:00u	Junior Grachtenfestival: Babyconcert (0+)	Vondelparkpaviljoen	1	52		30
18-08-2025	12:30u	Jong Talent in de Oude Wester: Marcel Sutedjo	Westerkerk	2		375	60
18-08-2025	13:00u	Alistair Payne & Marta Arpini	Nieuwe Kerk	2	150		60
18-08-2025	14:00u	Ghaeth Almagooth & Emma Nelson	Ambtswoning	2	58		60
18-08-2025	14:00u	Ruben Drenth & Bert van den Brink	Vondelparkpaviljoen	2	83		60
18-08-2025	15:00u	Duo Tiaire	De Hogeweyk	2		180	60
18-08-2025	16:00u	Ghaeth Almagooth & Emma Nelson	Ambtswoning	2	59		60
18-08-2025	17:00u	EarBites (x musici per uitzending)	Vondelparkpaviljoen			60	60
18-08-2025	17:00u	Shuteen Erdenebaatar	Hilton Amsterdam	4	175		60
18-08-2025	18:00u	Laura van Eerd & Freek Rotman	Driemond	2		70	60
18-08-2025	19:00u	Souvenir de Voyage & The Dreams of Prayers	Portugese Synagoge	5	300		60
18-08-2025	20:00u	LUYI & Imanol Emede	Grachtenmuseum	2	68		60
18-08-2025	20:00u	Meesterlijk! Hadewych van Gent	Felix Meritis	2	196		60
19-08-2025	10:00u	Junior Grachtenfestival: De Klankkaraavaan - De Klankkaraavaan	Natuurspeeltuin	3		40	30
19-08-2025	12:30u	Jong Talent in de Oude Wester: Orla van Raven	Westerkerk	2		250	60
19-08-2025	12:30u	Emma Roijackers & Laura Rickard	How Hotel RAI	2		180	60
19-08-2025	14:00u	Daniils Cirics & Maria Parfonova	Vondelparkpaviljoen	2	67		60
19-08-2025	14:00u	Osimun Saxophone Quartet	Overhoeks	4		56	60
19-08-2025	14:00u	Sarah Brink-Nielsen & Teus Nobel	Brandweerkazerne Dirk	2	75		60
19-08-2025	15:00u	Fleur Peereboom & Gabriele Brazzo	H-Buurt Heesterveld	2		200	60
19-08-2025	16:00u	Osimun Saxophone Quartet	Boven 't Y	4		66	60
19-08-2025	17:00u	EarBites (x musici per uitzending)	Vondelparkpaviljoen			60	60
19-08-2025	18:00u	Fleur Peereboom & Gabriele Brazzo	VerbroederIJ	2		200	60
19-08-2025	19:00u	Klassieke Hoogtepunten	Doopsgezinde Singelkerk	7	199		60
19-08-2025	20:00u	Florian Verweij	Felix Meritis	3	192		60
19-08-2025	21:00u	Jazz Gems: Chieko Donker Duyvis	Artis - Planetarium	5	300		60
20-08-2025	10:00u	Junior Grachtenfestival: Linneaus Trio - Beest	Weesperluis	3		100	45
20-08-2025	10:30u	Isabel Pronk, Michela Zanoni, Valentine Blar	Oba Noord	4		55	60
20-08-2025	12:30u	Jong Talent in de Oude Wester: Guilherme Sc	Westerkerk	2		250	60
20-08-2025	12:30u	Sanne Sanne	Strand Zuid	4		60	60
20-08-2025	13:00u	Junior Grachtenfestival: Jonge Strijders	Kinderboerderij Glijphoeve	5		60	60
20-08-2025	14:00u	Reinier Wink & Shane van Neerden	Vondelparkpaviljoen	2	44		60
20-08-2025	15:00u	Bart de Kater & Abel Honée	Muziekschool Noord	2		90	60
20-08-2025	13:00u	Junior Grachtenfestival: Jonge Strijders	Vondelparkpaviljoen	5		62	60
20-08-2025	16:00u	Nieuwe Noten Jawa Xabier & Catarina	De Tempel	3	84		60
20-08-2025	13:00u	Junior Grachtenfestival: Jonge Strijders	Art Zuid	5		60	60
20-08-2025	17:00u	Amiri Harewood	De Duif - Stadsherstel	1	149		60
20-08-2025	17:00u	EarBites (x musici per uitzending)	Vondelparkpaviljoen			60	60
20-08-2025	18:00u	Bart de Kater & Abel Honée	Dichtersbuurt	2		100	60
20-08-2025	19:00u	Prawira & Krisna Pijloo	Van Gogh Museum	2	64		60
20-08-2025	20:00u	Young Jazz Society ft. Nawras Altaky	De Duif - Stadsherstel	18	130		60
20-08-2025	20:00u	Meesterlijk! Arjan Linker	Felix Meritis	6	283		60
20-08-2025	21:00u	Roda da Holanda	Proeflokaal Poesiat & Kater	7		800	60

Datum	Tijd	Uitvoering	Locatie	Aantal musici	Betaald Bezoekers x	Gratis Bezoekers x	Duur min.
21-08-2025	10:30u	Eva van der Sterren & Seok Yun	OBA Slotermeer	2		50	60
21-08-2025	12:30u	Jong Talent in de Oude Wester: Katja Naegel	Westerkerk	2		220	60
21-08-2025	12:30u	Jong Orchestra of the Concertgebouw	George Gershwijnplein	26		400	60
21-08-2025	14:00u	Sean Morgan Rooney	Vondelparkpaviljoen	1	78		60
21-08-2025	14:00u	Joost & Sheng-Chiun	Chocolatemakers (fabriek)	2	44		60
21-08-2025	15:00u	Kay Slice	SAIL Java-eiland	5		2000	60
21-08-2025	16:00u	Joost & Sheng-Chiun	Chocolatemakers (fabriek)	2	43		60
21-08-2025	17:00u	EarBites (5 musici per uitzending)	Vondelparkpaviljoen			60	60
21-08-2025	18:00u	GINGE	De Hoop	5		215	60
21-08-2025	20:00u	SongHa Choi & Hayoung Choi	Felix Meritis	2	225		60
21-08-2025	20:00u	Takehiro: IN Museum Cobra	Museum Cobra	2	127		60
21-08-2025	20:00u	PARRA.DICE	NEMO Science Museum	9		1000	60
21-08-2025	21:00u	SMADEM. presents: Cypher	Heineken Experience	10	237		60
22-08-2025	10:00u	Junior Grachtenfestival: Daf Workshop (6+)	Natuurpark Nieuw-West	1		20	45
22-08-2025	10:30u	Blue Sands	OBA Zuidooost	2		40	60
22-08-2025	12:30u	Jong Talent in de Oude Wester: Esra Jonckma	Westerkerk	2		220	60
22-08-2025	13:00u	Guilherme Sousa & Filipe Sousa	Lycka Sloterdijk	2		92	60
22-08-2025	14:00u	Anna Serierse & Ron Cha	Vondelparkpaviljoen	2	79		60
22-08-2025	15:00u	Gabriele Lotichius	De Bijenkorf	1		250	60
22-08-2025	16:00u	Thomas Prechal Pianotrio	Amsteldok	3	101		60
22-08-2025	16:30u	Guilherme Sousa & Filipe Sousa	Stadsdorp Rivierenbuurt	2		150	60
22-08-2025	17:00u	EarBites (x musici per uitzending)	Vondelparkpaviljoen			80	60
22-08-2025	17:00u	Gumbo Kings	Stadionplein	5		250	60
22-08-2025	19:00u	Greci-Bruno Duo & Pianoduo Morgan/van Ne	Rosewood Hotel	4	180		60
22-08-2025	19:30u	Sons of Jumira	Het Concertgebouw	3	140		60
22-08-2025	20:00u	De Avond van het Grachtenfestival	Felix Meritis	3	255		60
22-08-2025	21:00u	Jazz Gems: Sun-Mi Hong	Framer Framed	4	165		60
22-08-2025	21:30u	Sons of Jumira	Het Concertgebouw	3	140		60
23-08-2025	11:00u	Grachtenfestival Ensemble	Jonas'	7		150	60
23-08-2025	11:00u	Trio JEF	Uplein	3		300	60
23-08-2025	11:00u	HTD 1 / 2 Botan Takada	Privé adres	2	45		60
23-08-2025	11:00u	HTD 3 / 4 Yuewen Yin	Privé adres	1	35		60
23-08-2025	12:30u	Winnaars Orgelconcours	Westerkerk	2		180	60
23-08-2025	12:30u	Junior Grachtenfestival: Just Press Play	Jonas'	4		300	60
23-08-2025	12:30u	Ebony Winter & masay Elsink	Uplein	2		900	60
23-08-2025	13:00u	HTD 5 / 6 Charlotte van Looveren	Privé adres	2	50		60
23-08-2025	13:00u	HTD 7 / 8 Fernando Lourens	Privé adres	1	51		60
23-08-2025	14:00u	Kotokid	Jonas'	3		300	60
23-08-2025	14:00u	Levantine Hues	Uplein	5		1500	60
23-08-2025	14:00u	HTD 1 / 2 Botan Takada	Privé adres	2	40		60
23-08-2025	14:00u	HTD 3 / 4 Yuewen Yin	Privé adres	1	35		60
23-08-2025	14:00u	HTD 9 / 10 Manon Zoer & Mariam Tskhadadze	Privé adres	2	30		60
23-08-2025	15:00u	HTD 5 / 6 Charlotte van Looveren	Privé adres	2	50		60
23-08-2025	15:00u	HTD 7 / 8 Fernando Lourens	Privé adres	1	30		60
23-08-2025	15:00u	Bertholet & Thieny Ganz	Erasmuspark	3		200	60
23-08-2025	15:00u	Trio JEF	Stoterplas	3		60	60
23-08-2025	16:00u	HTD 9 / 10 Manon Zoer & Mariam Tskhadadze	Privé adres	2	32		60
23-08-2025	16:30u	Olivia Fay & TOS	Erasmuspark	4		200	60
23-08-2025	16:30u	Levantine Hues	Stoterplas	2		100	60
23-08-2025	17:00u	EarBites (x musici per uitzending)	Vondelparkpaviljoen			80	60
23-08-2025	18:00u	Likeminds	Erasmuspark	4		200	60
23-08-2025	18:00u	Grachtenfestival Ensemble	Stoterplas	7		140	60
23-08-2025	20:00u	ADAM & Elisabeth Hetherington	Sint Olofskapel	5	181		60
23-08-2025	21:00u	Jazz Gems: Peter Somuah	TOBACCO Theater	8	287		60
24-08-2025	10:00u	Junior Grachtenfestival: Wat is opera?	Museum 't Schip	2	50		45
24-08-2025	11:00u	Ella van Poucke	Oosterkerk - Stadsherstel	1	191		60
24-08-2025	13:00u	Dokwerk Saxophone Quartet	Nationaal Park Nieuw Land	4		300	40
24-08-2025	12:30u	Clean Pete	Amnesty-huis	2	94		60
24-08-2025	14:00u	Kana Trio	Nationaal Park Nieuw Land	3		300	40
24-08-2025	14:00u	Elisa Maayeshi & Pieter Bogaert	IGC	2	71		60
24-08-2025	14:00u	Bahghi	Vondelparkpaviljoen	1	47		60
24-08-2025	15:00u	Suzanne Havenga & Tyler McCullough	Nationaal Park Nieuw Land	2		200	40
24-08-2025	15:30u	Taiga	Noord Oogst	2		72	60
24-08-2025	16:00u	Dianto & Cupeiro	Felix Meritis	6	101		60
24-08-2025	16:00u	Cello Bienale Kwartet	Museumwerf 't Kromhout	4	201		60
24-08-2025	17:00u	Kaiju Project	Vondelparkpaviljoen	5	58		60
24-08-2025	19:00u	Prometheus	Veem House for Performance	2	35		60
24-08-2025	20:00u	Brainteaser Orchestra	Het Concertgebouw	13	225		60
24-08-2025	20:00u	Takehiro: Klassiek in het Sieraad	Het Sieraad	4	352		60

Overzicht locaties en partners Grachtenfestival 2025



AE amsterdams
fonds voor de
kunst

X Gemeente
X Amsterdam

Gemeente
Lelystad

VAN LANSCHOT
KEMPEN

KORN FERRY

het
cultuurfonds

amarte
fonds

dioraphte

sena

VSBfonds.
iedereen doet mee

Documentary
Film Festival
Amsterdam

FONDS21

Keep on Eye Foundation
only when they created future

LINDEN-TT
Simply the best IT Professionals

Thuisbezorgd.nl

coffeecompany

VRIENDEN
LOTERIJ
elke dag plezier

idfa
International
Documentary
Film Festival
Amsterdam

Amerpodia

amsterdam
& partners

STADS
HERSTEL
AMSTERDAM

ntr:

Nevenfuncties bestuur

René Hooft Graafland

Lid Raad van Commissarissen The Magnum Ice Cream Company NV
Bestuurslid Chinko Conservation Area, Centraal Afrikaanse Republiek

Boudewijn Oranje (t/m 3 december 2025)

Penningmeester stichting Arts & Inspiration
Penningmeester stichting Arts & Ex Voorzitter
Bestuur van de Stichting Ideefix
Secretaris Vereniging Vrienden van Amsterdamse Gevelstenen

Willemijn van Dolen

Hoogleraar Marketing aan de Universiteit van Amsterdam (hoofdfunctie)

Saloua Ouchan (t/m 3 december 2025)

Lid de raad van toezicht van Save the Children
Nederland Partner Freshfields Bruckhaus Deringer LLP (hoofdfunctie)

Heleen Wilbrink

Projectmanager bij digital studio Q42 voor de website en app van het Rijksmuseum.

Femke Blokhuis (vanaf 4 december)

Politiek adviseur van een wethouder in Amsterdam

Vroukje van Oosten Slingeland (vanaf 4 december)

General Counsel/ Company Secretary van ING Groep N.V