

Festival opent met feestelijke moraal

MUZIEK Svadebka/De Dorpsbruiloft van Igor Strawinsky. Met Capella Amsterdam, ad hoc-ensemble o.l.v. Peppie Wiersma. Regie en vormgeving: Marc Pantus. Gezien: Amsterdam, Hermitage, 15 augustus. Nog te zien: vandaag en morgen, 19.00 uur; tournee.

De productie Svadebka/De Dorpsbruiloft, waarmee het Amsterdamse Grachtenfestival zaterdag opende, is een bruiloftsfeest dat moeizaam op gang komt. De voorstelling draait om de door Theo Verbey voltooide oerversie van *Les noces* van Strawinsky.

Omdat alleen *Les noces* niet genoeg is voor een avond, wordt het stuk voorafgegaan door *Scherzo à la Russe* en *Histoire du Soldat*, in de setting van een Russisch volksfeest.

Louis Andriessen waardeerde *Scherzo à la Russe* op tot een feestelijk orkestwerk, waarmee musici en zangers smakelijk hun entree maken. Of zoals Andriessen zegt: "Je

hoort dronken Russen en elegante paartjes." *Histoire du soldat* wordt gebracht als feestelijk divertissement met een moraal.

Marc Pantus bedacht voor deze openluchtvoorstelling een doeltreffend eenvoudige enscenering, die het moet hebben van een sprankelende uitvoering. Juist die maakte een wat onwennige en daarmee niet te aanstekelijke indruk. Een intiemere ruimte zal ook veel bijdragen aan de beleving. Bovendien zou Judith Herzberg haar dartele vertaling met meer theateraal effect mogen voorlezen.

De bruiloft leeft pas bij *Les noces*. Strawinsky wilde ooit ook twee cimbaloms en een pianola inzetten, maar kwam uit op andere bezettingen. Theo Verbey 'voltooid' toch de oerversie. Die is inderdaad veel rijker en geeft de oorspronkelijke Russische teksten een authentiekere sfeer. Koor en orkest zijn bewonderenswaardig.

HANS VISSER

kunst & media | 17



Portrait of a man

'Nothing personal' wint

Twee weken wereldmuziek

PARODI FILMSHOP.NL